



ACAB: Individualister i forening

ACAB: Individualists United

af / by

Bente Hammer

Textildesigner / *Textile designer*

Medstifter af og formand for ACAB 2002-2009

Co-founder and chairperson of ACAB from 2002 to 2009

Beginnings of ACAB

Tourists are not the only ones drawn to Bornholm. The island's diversity and abundance of enchanting scenery and cultural activities have attracted many artists and craft artists as well. Bornholm has the highest per capita concentration of craft artists of any region in Denmark.

In 2002, three local craft artists took the initiative to found an association of Bornholm craft artists, with admission based on a selection process. And that was how the "Arts & Crafts Association Bornholm – ACAB" came into being. Membership is contingent on being judged by an external selection committee which uses technical and artistic criteria to assess whether an applicant is qualified for admission to the association.

Twenty-eight craft artists were screened and admitted the first year. Today, the ACAB numbers 63 members dispersed over the craft areas of pottery, glass, textiles, metal and wood.

Local politicians soon realised that the ACAB had a key part to play in the marketing of Bornholm's unique qualities, and this led to the decision to refurbish a large abandoned complex of merchant's buildings in Hasle as a centre and exhibition venue for quality craft art represented by the ACAB. Bornholm's artists and craft artists became a central component of Bornholm's marketing initiatives. Another aim of the ACAB is to profile Bornholm's craft art beyond the island through exhibitions and publicity and to strengthen internal cohesion and external networks with other craft artists and exhibitors beyond the island. Finally, the association had an urgent need to ensure the ongoing upgrading of its members' skills.

Structure of the ACAB

The ACAB is managed by an executive committee made up of five people, assisted by a secretariat and an external selection committee. Executive committee members serve for a maximum of six years.

The secretariat is staffed by a part-time secretary paid by the members. In addition, the craft artists take part financially and actively in projects and exhibitions in which the ACAB is involved. In principle, each activity carried out by the association is self-financed. Each craft artist is always free to choose whichever projects and exhibitions he/she wishes to take part in and contribute to financially. A project is never launched before its funding has been secured.

The ACAB's professional and artistic reputation is contingent on the selection committee. The committee meets once a year (in October) to review and assess works submitted by craft artists who wish to join the association.

The current members of the selection committee are:

- Lars Kærulf Møller, Director, Bornholm Art Museum
- Susanne Jøker Johnsen, studio glass designer and coordinator of the Glass and Ceramic Biennales in 2008 and 2010
- Bodil Busk Laursen, former director of Design Museum Denmark in Copenhagen

All three members are renowned and respected for their distinguished professional and artistic backgrounds. There is absolutely no conflict of interest between members of the selection committee and the members of the ACAB. This is an important prerequisite for ensuring cohesiveness and order within the association.

Grønbechs Gård i Hasle
Grønbechs Gård, Hasle



Starten på ACAB

Det er ikke kun turister, der drages af Bornholm. Øens mangfoldighed af betagende natur og rige kulturliv har tiltrukket kunstnere og kunsthåndværkere i stort tal. Bornholm er den landsdel i Danmark, der har den største koncentration af kunsthåndværkere målt pr. indbygger.

I 2002 tog tre lokale kunsthåndværkere, Maibritt Jønsson, Lenny Goldenberg og jeg, initiativ til en censureret sammenslutning af bornholmske kunsthåndværkere. Resultatet blev "Arts & Crafts Association Bornholm - ACAB". Medlemskabet betinger at man lader sig bedømme af et eksternt bedømmelsesudvalg, der på baggrund af faglige og kunstneriske kriterier vurderer, om ansøgeren er kvalificeret til at blive optaget i sammenslutningen. Det første år slap 28 kunsthåndværkere gennem nåleøjet. I dag har ACAB 63 medlemmer fordelt på fagområderne keramik, glas, tekstil, metal og træ.

De lokale politikere indså hurtigt, at ACAB kunne få en central rolle i markedsføringen af Bornholms egenart, og det førte til beslutningen om at indrette en stor nedlagt købmandsgård i Hasle som center og udstillingssted for det kvalitetskunsthåndværk som ACAB repræsenterer, Grønbechs Gård.

Kunsthåndværkerne på Bornholm fik en rolle som fyrtårn i markedsføringen af Bornholm. Et andet af ACAB's formål er at synliggøre det bornholmske kunsthåndværk uden for øen gennem udstillinger og omtale, samt at styrke såvel det indre sammenhold som de ydre netværk til andre kunsthåndværkere og udstillere uden for øen. Endelig var ønsket om at sikre en løbende opkvalificering af medlemmerne påtrængende.

ACAB's opbygning

ACAB ledes af en bestyrelse på 5 personer bistået af et sekretariat og et eksternt bedømmelsesudvalg. Bestyrelsesmedlemmer kan højst sidde i bestyrelsen i 6 år.

Sekretariatet består af en deltidsansat sekretær, som lønnes af medlemmerne. Derudover bidrager kunsthåndværkerne økonomisk og praktisk til de projekter og udstillinger, ACAB involverer sig i. Principielt har enhver aktivitet i sammenslutningen sin egen finansiering. Den enkelte kunsthåndværker kan altid vælge, hvilke projekter og udstillinger han eller hun vil være med i og bidrage økonomisk til. Alle projekter bliver først sat i værk, når finansieringen er på plads.

En forudsætning for ACAB's faglige og kunstneriske omdømme er bedømmelsesudvalget. De mødes én gang årligt i oktober, hvor de gennemgår og bedømmer indsendte værker fra kunsthåndværkere, der ønsker at være med i sammenslutningen.

Medlemmer af bedømmelsesudvalget er for tiden:

- Lars Kærulf Møller, direktør for Bornholms Kunstmuseum
- Susanne Jøker Johnsen, glaspuster og koordinator på Glas- og Keramikbiennalerne i 2008 og 2010
- Bodil Busk Laursen, cand.mag. og forhenværende direktør på Kunstindustrimuseet i København.

For alle tre gælder det, at de er kendt og respekteret for deres stærke faglige og kunstneriske baggrund. Der er vandtætte skotter mellem censorudvalget og foreningen og dens medlemmer. Det er en vigtig forudsætning for at sikre sammenhold og ro i foreningen.

ACAB-udstilling på Grønbechs Gård
ACAB exhibition at Grønbechs Gård



The selection committee bases its work on the qualifications – as agreed between the committee and the ACAB – which applicants must possess to be admitted to the association. This means that:

Works must primarily be handmade and designed by the producer; they must have a unique style; they must be made as one-off works, possibly in limited editions; and the craft artist must reside on Bornholm and have craft art as his/her primary occupation. These criteria must be met by any new members approved by the selection committee. The committee may make an exception to one or more of the above points, however. Although the concept of "craft art" is interpreted relatively broadly, mass-produced products are never accepted. Finally, the association clearly aims to ensure that ACAB membership is based on quality in both execution and design.

ACAB activities, 2002–2005

From the outset, the ACAB has been deeply involved in projects seeking to develop its members' skills.

The first three years were distinguished by three major projects.

Portal and Network Project

The ACAB was one of the first associations to develop an online portal telling the story and history of Bornholm's craft art and providing a website for each craft artist.

These efforts generated a sense of community within the organisation and great elation and satisfaction when the portal quickly demonstrated its far-reaching impact.

Concurrent with the portal project, all ACAB members were linked to an extranet, which has been crucial for internal communication. All communication is now conducted through this forum, which is also where all ACAB documents, bulletin boards and a sign-up/opt-out calendar are posted. The extranet

has proven to be a useful tool and a quick shortcut to communication, knowledge and networking.

Expertise Project

During the Expertise Project, members spent three years in the classroom taking IT courses in how to use Outlook, Word, spreadsheets and Photoshop, do online searching, and much more, to develop their IT skills. These courses were supplemented by technical courses in photography, exhibition techniques, glazing, writing and the study of colour – as well as by trend conferences – because at this point the organisation had already envisioned the making/writing of a book about the ACAB. Financial courses were also held including topics like budgeting, accounting, insurance, sales, VAT and tax. Study trips to Öland (Sweden) and Berlin were also organised under the project. Finally, themed evenings were held on the first Thursday of every month, at which external lecturers expounded on relevant topics and sources of inspiration.

Study trip to Österlen and Öland, Sweden, in 2004



ACAB's aktiviteter i 2002 - 2005

Som grundlag for arbejdet har bedømmelsesudvalget og ACAB defineret, hvilke forudsætninger der skal opfyldes for at blive optaget i foreningen:

Værker skal være hovedsageligt håndlavet i producentens eget design, have et unikt udtryk, skal være fremstillet som unika eventuelt i små serier og kunsthåndværkeren skal have fast bopæl på Bornholm og skal have kunsthåndværk som hovederhverv.

Ud fra denne definition godkender bedømmelsesudvalget alle nye medlemmer. Dog kan udvalget dispensere fra et eller flere af ovennævnte punkter. Begrebet kunsthåndværk fortolkes relativt bredt, men udelukker under alle omstændigheder masseproducerede produkter.

Der ligger endelig en helt klar intention om, at der skal være tale om kvalitet i udførelse og design, for at retfærdiggøre en optagelse i ACAB.

Siden starten på ACAB har sammenslutningen været stærkt involveret i projekter, som har haft til formål at udvikle medlemmerne. Tre store projekter kendetegnede de første tre år.

Portal og netværk

Som noget af det første gik ACAB i gang med at udvikle en webportal som fortalte historien om det bornholmske kunsthåndværk og hvor hver kunsthåndværker fik sin egen webside. Dette arbejde gav sammenhold og udløste stor glæde og stolthed, da portalen hurtigt viste sig at nå langt ud i verden. Sideløbende med portal-projekt blev alle ACAB medlemmer koblet på et extranettet, som har betydet meget for den interne kommunikation.

Al kommunikation foregår nu ad denne vej, hvor også alle ACAB's dokumenter, opslagstavle og kalender med til- og fra-melding ligger. Extranettet har vist sig at være et meget nyttigt redskab og en hurtig genvej til kommunikation, viden og netværket.

Kompetenceprojekt

Under kompetenceprojektet sad medlemmerne på skolebænken i alle tre år og fulgte it-kurser i outlook, word, regneark, photoshop, netsøgning og meget andet for at udvikle medlemmerne på it-området. Disse kurser blev suppleret med faglige kurser i fotografering, udstillingsteknik, farvelære og med glasurkurser, trendkonferencer og skrivekurser, da man allerede på dette tidspunkt drømte om at lave/skrive en bog om ACAB. Der blev også afholdt kurser i økonomi, herunder om budgetter, regnskaber, forsikringer, salg, told og skat, og gennemført studieture til Øland og Berlin.

Endelig gennemførte man temaaftener den første torsdag i hver måned med eksterne foredragsholdere, hvor relevante emner og inspirationer blev berørt.

Studietur til Østerlen og Øland i 2004



Before the project, half of the ACAB's members did not own or use IT in their daily work. Today, there are only three craft artists left who do not use a computer or other form of IT.

Digital Communication Project

In 2003, an exhibition venue was established in the former merchant's building complex known as "Grønbechs Gård" in Hasle, for presenting permanent and changing exhibitions. An information section was also set up where visitors can "visit" craft artists at information stands and also print out profiles and route instructions. The idea behind this was that a visit to Grønbechs Gård should inspire a subsequent visit to any craft artists whom the visitor had a particular wish to visit. Bornholm has a tradition of demonstration workshops where visitors are welcome to see how a craft artist works and watch the works of art taking shape. This is a rewarding experience for visitors, as they get a sense of what is required to make the specific work of craft art, which is distinctive for the workshop in question.

These three projects were completed in December 2005. Today, ACAB members feel they received a professional boost, which was the aim of the projects.

A higher profile, skills upgrade and a better network

these were the success criteria for the ACAB as an organisation. The fact that news of the positive results spread beyond Bornholm is shown by the requests the ACAB has received from abroad over the years. For instance, the ACAB was invited to Barcelona to present its results to a European craft art conference. The ACAB is also one of seven organisations portrayed in the book *Landschaft des Wissens: Strategien des Handwerks, Sieben Porträts aussergewöhnlicher Projekte in Europa* written by Veronika Hofer, published in German and subsequently in English as well (*Strate-*

gies of the craft: Seven portraits of unusual projects in Europe). The association is also mentioned in the book *Iværksætter på landet* (*Rural Entrepreneurs*), by Julie Lindegaard, in Danish only.

ACAB projects have been supported by the EU through the LEADER+ programme and the European Social Fund, and by the Danish Government under the Digital Bornholm programme. Last, but not least, the projects have also been supported by the Regional Municipality of Bornholm and the former Hasle Municipality.

Studietur til Berlin i 2004
Study trip to Berlin in 2004



Halvdelen af ACAB's medlemmer havde ikke før projektet ejet eller brugt IT i dagligdagen. I dag er der blot tre kunsthåndværkere tilbage, som ikke bruger en pc og anden informations-teknologi.

Digital formidling

I den gamle købmandsgård Grønbechs Gård i Hasle blev der i 2003 skabt rammer for en permanent og for skiftende udstillinger og et informationsafsnit, hvor gæster via informationsstandere kan "besøge" kunsthåndværkerne og evt. printe profiler og vejvisning ud. Det var således tanken, at man ved et besøg på Grønbechs Gård kunne blive inspireret til efterfølgende besøg hos de kunsthåndværkere, man havde særlig lyst til at besøge.

Bornholm har tradition for arbejdende værksteder, hvor enhver kan komme ind og se, hvordan man arbejder og se, hvordan tingene tager form. Dette giver vore gæster en stor oplevelse, og de får en fornemmelse for, hvad det kræver at lave netop det stykke kunsthåndværk, der kendetegner det pågældende værksted.

ACAB's første udenøs udstilling
"Mellen himmel og hav" fandt sted i Rundetaarn
i 2004

*The ACAB's first exhibition beyond the island,
entitled "Between Heaven and Earth", took place in
Copenhagen's Round Tower in 2004*

De tre projekter blev afsluttet i december 2005. ACAB's medlemmer føler i dag, at de har fået det faglige løft, som var intentionen i projekterne.

Større synlighed, opkvalificering og et bedre netværk

Det er forudsætningen for at en sammenslutning som ACAB bliver oplevet som vellykket. At også andre er blevet opmærksomme på de positive resultater på Bornholm fremgår af de henvendelser, ACAB i tidens løb har fået fra udlandet. Således har ACAB været inviteret til Barcelona for at fortælle sin historie ved en europæisk konference om kunsthåndværk. ACAB er 1 af 7 portrætter i bogen: *Landschaft des Wissens: Strategien des Handwerks, Sieben Porträts aussergewöhnlicher Projekte* in Europa skrevet af Veronika Hofer, og udgivet på tysk og siden også på engelsk. Sammenslutningen er også omtalt i Julie Lindegaards bog: *Iværksætter på landet*, udgivet på dansk.

ACAB's projekter blev støttet af EU gennem programmerne Leader+ og Socialfonden og gennem støtte fra den danske regering under programmet Digitalt Bornholm. Sidst men ikke mindst også gennem støtte fra Bornholms Regionskommune og den tidligere Hasle Kommune.



ACAB activities, 2006-2008

ACAB book *"With Heart and Soul"*

In this phase, the ACAB embarked on its book project *"With Heart and Soul"*. The idea was motivated by a wish to describe what we are trying to express when we work with craft art – this time on paper. It was a stimulating and inspirational process.

Based on a few overall guidelines, each member of the ACAB was to design his/her own page of the book – from text and photos to layout. The format was fixed, but the content was otherwise left completely up to the individual craft artist. The book was to be coffee-table format and designed to be a little "cumbersome" to leaf through. This was because the ACAB envisioned that readers should take their time reading and, preferably, re-reading it. So, ACAB members went back to the classroom, this time to find inspiration for their own texts and layouts. The project did earmark funds for a professional photographer, however.

Learning how to present and write about one's craft has many interesting consequences. One craft artist now writes poetry and has also published a first – beautifully illustrated – book of poetry. Another member won a psalm-writing competition, and many members now have the ability to articulate what they do and feel; it is also deeply satisfying and useful to be able to see one's material through to completion.

Fifteen hundred copies of the book were printed. The book's 100 pages were printed as individual sheets, which were then bound together by the members themselves; they spent some wonderful long evenings together doing this. The ACAB wanted to use the book to brand Bornholm. It was decided early on not sell the book but to donate it to those whom the ACAB and our sponsors thought could help to promote Bornholm as an

"Isle of Craft Art". A special book was presented to the then Minister for Culture, Brian Mikkelsen, who had supported and followed the project with keen interest.

At the same time, the book project developed into an extraordinary exhibition in which participating craft artists gave a distinctly personal version of the presentation of Bornholm craft art. The exhibition subsequently toured the Nordic countries:

2008: The Nordic House, the Faroe Islands:
ACAB book exhibition *"With Heart and Soul"*,
Torshavn, Faroe Islands

2009: Nuuk Art Museum: ACAB book exhibition *"With Heart and Soul"*, Nuuk, Greenland
Estonian Museum of Applied Art and Design:
ACAB book exhibition *"With Heart and Soul"*,
Tallinn, Estonia

Gotland Art Museum: ACAB book exhibition
"With Heart and Soul", Visby, Sweden
The book project was supported by the
European Social Fund, the Danish Ministry of
Culture, Bornholms Brand Amba, Beck Pack
Systems A/S, 'Sparekassen Bornholms Fond',
Eskimo Management and Ole Almeborg A/S.

Poul Friis åbner ACAB's unika-bog udstilling
"Med liv og sjæl" på Grønbechs Gård

Poul Friis opens the ACAB's one-off book exhibition
"With Heart and Soul" at Grønbechs Gård



ACAB's aktiviteter 2006-2008

ACAB bogen "Med liv og sjæl"

I denne fase gik ACAB i gang med bogprojektet 'Med liv og sjæl'. Det var båret af ønsket om at beskrive det, vi prøver at udtrykke, når vi laver kunsthåndværk, men nu på papir og i ord. Det var en spændende og en meget udviklende proces.

Hver af ACAB's medlemmer skulle inden for nogle overordnede rammer lave sin egen side i bogen lige fra tekst og billeder til layout. Der var helt frie hænder, dog lå formatet h50 x b25 cm fast. Bogen skulle være stor, så den ikke så nemt kunne gemmes væk, og den måtte godt være lidt 'besværlig' at læse i. For drømmen var, at man skulle give sig god tid, når man læste den og gerne genlæste den. Atter kom ACAB's medlemmer på skolebænken, denne gang for at få inspiration til egne tekster og eget layout. Dog blev der råd til professionelle fotografer.

ACAB's unika-bog udstilling "Med liv og sjæl"
i Nordens Hus Færøerne

The ACAB's one-off book exhibition "With Heart and Soul" in The Nordic House, the Faroe Islands



At lære at præsentere sin kunst og skrive om den fik flere spændende følgeresultater. Der er nu en kunsthåndværker, som skriver digte og som allerede har udgivet sin første digtsamling smukt illustreret. En anden har vundet en salmekonkurrence og rigtig mange af medlemmerne kan nu sætte ord på det de laver og føler, det er dejligt og nyttigt at kunne følge sit materiale helt til dørs.

Bogen blev trykt i 1.500 eksemplarer. Bogens 100 sider blev trykt som løsblade og samlet af medlemmerne, som havde nogle lange men dejlige dage sammen. Med bogen ønskede ACAB at brande Bornholm. Det blev tidligt besluttet, at bogen ikke skulle sælges, men foræres til dem, som ACAB og vore sponsorer mente kunne være med til at fremme indtrykket af Bornholm som kunsthåndværkets ø. En særlig bog blev overrakt daværende kulturminister Brian Mikkelsen, der havde støttet projektet og fulgt det med stor interesse.

Bogprojektet blev samtidig til en ganske ekstraordinær udstilling af unika-bøger, hvor de deltagende kunsthåndværkere gav et yderst personligt bud på præsentationen af bornholmsk kunsthåndværk.

ACAB's unika-bog udstilling "Med liv og sjæl" har senere turneret over hele Norden: I 2008: Nordens Hus Færøerne, Torshavn (FO) I 2009: Nuuk Kunstmuseum, Nuuk (GL), Kunstindustrimuseet i Tallinn, Tallinn (EST) og Gotlands Kunstmuseum, Visby (S).

Bogprojektet blev støttet af EU's Socialfond, Kulturministeriet, Bornholms Brand Amba, Beck Pack Systems A/S, Sparekassen Bornholms Fond, Eskimo Management og Ole Almeborg A/S.

ACAB activities, 2008–2012

The “Stoker Projects”: taking Bornholm craft art out into the wider world, 2008–2010

This project focused on profiling and increasing the turnover of Bornholm craft art beyond the island. Overall, the project comprised three action areas: exhibitions, qualifying courses and higher sales.

Project objectives:

- to profile craft art and have it recognised as a significant Bornholm strength;
- to consolidate and stabilise craft-art businesses through higher earnings;
- to make craft artists aware of the conditions for higher sales;
- to prepare craft artists for export;
- to introduce and try out new activities outside the island vis-à-vis new exhibition and sales partners – e.g. galleries, museums and designer shops in Denmark and abroad – to increase sales of Bornholm craft art;
- to establish contact with external suppliers in Denmark and abroad;
- to plan visits to selected markets in Denmark and abroad.

To carry out a number of these tasks, the association hired a craft-art goodwill ambassador with an international network and profound interest and insight into craft art.

Once the Stoker Project began in 2008, things started to happen. For instance, a three-legged vase from Baltic Sea Glass is now on sale at the Museum of Modern Art in New York City, and a series of exhibitions of Bornholm craft art have been held over the past three years.

2009:

Flow Gallery, London: special exhibition (UK)

Collect, London: special exhibition (UK)

Saaremaa, Kuressaare Castle: joint exhibition (Estonia)

Børglum Abbey: pottery exhibition, sales display, workshops, North Jutland (Denmark)

Museion No. 1 Gallery: pottery exhibition, travelling exhibition, Budapest (Hungary).

2010

Blekinge, Sweden: “to the edge”, KROMA and ACAB collaborate on reciprocal exhibitions at their respective venues

Dronninglund Art Centre, ACAB exhibition, screened by the art centre and exhibited along with a major Oluf Høst exhibition, Dronninglund (Denmark).

2011

Sofiero, Sweden. ACAB lays the table for Ingrid, Denmark’s “flower queen”, an exhibition about former Queen Ingrid’s life with flowers. Study trip to China

The ACAB gets to work:

Detailed planning of the project took place at a meeting for all members with brainstorming, discussion and, finally, prioritisation



ACAB's aktiviteter 2008– 2012

Fyrbøder-projekterne 2008-2010

Bornholmsk kunsthåndværk ud i verden

Dette projekt havde fokus på synlighed og øget omsætning af det bornholmske kunsthåndværk uden for øen. Overordnet set indeholdt projektet 3 indsatsområder, nemlig udstillinger, kompetencegivende kurser og øget salg.

Projektets målsætninger var at

- synliggøre og få anerkendt kunsthåndværket som en væsentlig bornholmsk styrke
- styrke og stabilisere kunsthåndværkererhvervet gennem øget indtjening
- bevidstgøre kunsthåndværkerne om konditionerne for øget salg
- forberede kunsthåndværkerne på eksport
- indlede og afprøve nye udenørs aktiviteter i forhold til nye udstillings- og salgspartnere, såsom f.eks. gallerier, museer og design butikker i og udenfor Danmark med henblik på salg af bornholmsk kunsthåndværk
- etablere kontakt til underleverandører i ind- og udland
- planlægge besøg på udvalgte danske og udenlandske markeder.

ACAB i arbejdstøjet:

Detail-planlægning af projektet skete ved et stormøde med brainstorm, diskussion og til sidst prioritering



For at gennemføre en del af disse arbejdsopgaver blev der ansat en "Kunsthåndværkerambassadør" med et internationalt netværk samt med stor interesse for og indsigt i kunsthåndværk.

Efter starten af Fyrbøder-projektet i 2008 har tingene taget fart. Bl.a. sælges der nu en trebensvase fra Baltic Sea Glass hos MOMA i New York og Tokio, og der har været afholdt en række udstillinger af bornholmsk kunsthåndværk de sidste tre år.

I 2009: Flow Gallery, London: Særudstilling (GB), Collect, London: Særudstilling (GB), Saaremaa, Kuressaare Castle: Fælles udstilling (EST), Børglumkloster: Keramikudstilling, salgsudstilling, workshops, Nordjylland (DK), Museion No 1 Gallery: Keramikudstilling, Vandrestilling, Budapest (H). I 2010: Blekinge: "Til kanten", KROMA og ACAB, samarbejde med udstillinger hos hinanden (S), Dronninglund Kunstcenter, ACAB udstilling kurateret af kunstcenteret og vist sammen med en stor Oluf Høst udstilling (DK). I 2011: Sofiero: ACAB dækker op ved udstilling om Dronning Ingrid's liv med blomster (S).

London, 2009

Flow Gallery opened a special exhibition of the glass and pottery works of seven members of the ACAB.

Through Flow Gallery, Hans-Henning Pedersen was represented at the prestigious Collect exhibition in Saatchi Gallery on Kings Road.

Yvonna Demczynska introducerer den danske ambassadør Birger Riis Jørgensen, som åbnede udstillingen i Flow Gallery

Yvonna Demczynska introduces Denmark's ambassador Birger Riis Jørgensen, who opened the exhibition in Flow Gallery



Collect 2009



Grant Gibson, journalist ved British Crafts Magazine, stillede spørgsmål til kunsthåndværkerne, som hver især introducerede deres værker

Grant Gibson, journalist for British Crafts Magazine, interviewed the craft artists and each of them introduced their works



TV2/Bornholm rejste med til London og lavede et kulturprogram om forberedelserne og rejsen

TV2/Bornholm accompanied the ACAB to London and produced a cultural program about their preparations and trip



London 2009

Flow Gallery åbnede særudstilling med syv ACAB'ere med værker i glas og keramik. Hans-Henning Pedersen var gennem Flow Gallery repræsenteret på den prestigefyldte udstilling Collect i Saatchi Gallery på Kings Road.

Studytrip to China

The Stoker Project's sales segment dealt with encouraging craft-art businesses to generate more earnings and, in so doing, hopefully to stimulate the creation of more jobs on Bornholm. One of the initiatives was a study trip to China. The aim of the trip included assessing whether it was viable to outsource some of the craft-art production processes taking place on Bornholm, preferably as fair trade.

The trip participants visited cultural sights of interest in northern China around Beijing and later Shanghai with its abundance of interesting workshops and factories.

A seminar with four interesting Chinese businesses, specialising in glass, textiles and ceramic production, provided some outsourcing prospects. Bornholm craft artists also took part in China's largest trade fair, which presented the tremendous diversity and countless possibilities for production in China.

In Jingdezhen, a splendid city for porcelain and pottery production, the participants were deeply impressed by the Chinese participants' intentions for the project, exemplified through their workshops, production venues and, not least, their exchange programme.

The city has arisen in and around the enormous factory buildings of previous golden ages. On the trip, several ACAB craft artists decided to return to China by making use of the artist-in-residence programme.

Therefore, three ACAB members spent the autumn of 2011 in Jingdezhen. During their stay, they had the opportunity to try their hand in a production process which gave them the time and opportunity for immersion and for learning new working methods. All three spent five fantastic, satisfying weeks in the city. They presented their results at a splendid little exhibition about the process at Grønbechs Gård.

Phases 1, 2 and 3 of the "Stoker Project" were supported by LAG-Bornholm, the Bornholm Growth Forum, the Bornholm Employment Fund and Napa for a total of DKK 2.12 million.

Seminar i Shanghai
Seminar in Shanghai



Studietur til Kina

Fyrbøderprojektets salgsdel handlede om, hvordan man i erhvervet kunne komme til at tjene nogle flere penge og dermed forhåbentlig være med til at skabe nogle flere arbejdspladser på Bornholm. Et af initiativerne var en studietur til Kina. Målet med turen var blandt andet at vurdere, om der var basis for at outsource noget af den bornholmske produktion af kunsthåndværk, gerne som en fairtrade produktion.

På turen besøgte deltagerne kulturseværdighederne i det nordlige Kina omkring Beijing og senere Shanghai, der bød på spændende værksteder og fabrikker.

Et seminar med 4 interessante kinesiske firmaer med speciale inden for glas-, tekstil- og keramikproduktion var et bud på mulighederne for outsourcing. De bornholmske kunsthåndværkere deltog også i Kinas største salgsmesse, en messe der viste den ufattelige mangfoldighed og de utallige muligheder der er for produktion i Kina.

I byen Jingdezhen, en helt fantastisk porcelæn- og keramikby, blev deltagerne meget imponeret af de intentioner, som kineserne havde lagt i projektet med værksteder og produktionssteder og ikke mindst deres udvekslingsprogram.

Byen er opstået i og omkring tidligere storhedstidens enorme fabriksbygninger. Flere af ACAB's kunsthåndværkere besluttede sig ved denne lejlighed til at vende tilbage ved at gøre brug af tilbuddet om Artist in residence.

Tre ACAB medlemmer var således i Jingdezhen i efteråret 2011. Her fik de prøvet kræfter med en produktion, hvor der var tid og mulighed for fordybelse og tilegnelse af nye arbejdsmetoder. For alle tre var det 5 fantastiske og tilfredsstillende uger. De tre præsenterede resultaterne på en lille fin udstilling om forløbet på Grønbechs Gård.

Fyrbøder projektets fase 1, 2 og 3 var støttet af LAG-Bornholm, Bornholms Vækstforum, Bornholms Beskæftigelsesfond og Napa med ialt 2,12 mio. kr.

ACAB i Jingdezhen
The ACAB in Jingdezhen



***"Island Design", a collaboration
involving craft artists from the Faroe
Islands, Gotland and Bornholm, 2008-11***

The purpose of this three-year project was to establish networks, share know-how and increase future collaborative efforts between craft artists from the Faroe Islands, Gotland and Bornholm for the benefit of craft artists and the tourism industry on the islands concerned.

The project also aimed to develop cultural tourism so it could help to improve the living standards of craft artists and have a knock-on effect on the local communities of the respective craft artists.

The project tasks focused on upgrading skills and networking partnerships between craft artists and designers on the islands and on exhibitions, workshops and knowledge-sharing – especially in relation to organisational structures.

The project concluded with two exhibitions, followed by an interesting seminar in Torshavn, which was very rewarding for the participating craft artists:

2010 Nordic Embassy Centre: Island Design: a joint exhibition of the works of craft artists from the Faroe Islands and Gotland, in Berlin (Germany).

2011 Torshavn, the Faroe Islands: Island Design, with common theme of "The Sea" and a subsequent seminar.

The evaluation reported that all participants received vast professional inspiration by meeting other craft artists in comparable situations from island communities, as well as by watching them work and learning about their working conditions. Lasting new networks were established, which lay the groundwork on which to continue developing the islands' craft art.

Island Design was supported by Nordic Culture Point, LAG-Bornholm and others.

Ved kick-off'en i 2008 på Gotland blev der tid til værkstedsbesøg

At the kick-off on Gotland in 2008, members had time to visit workshops



Ø-design 2008-2011 Samarbejde mellem kunsthåndværkerne på Færøerne, Gotland og Bornholm

Formålet med det 3-årige projekt var at bygge netværk, udveksle viden og øge det fremtidige samarbejde mellem kunsthåndværkerne på Færøerne, Gotland og Bornholm til gavn for kunsthåndværkerne og turistindustrien på de pågældende øer.

Projektet skulle desuden udvikle kulturturismen, så den kan medvirke til at forbedre kunsthåndværkernes levevilkår og have en afsmittende positiv virkning på de respektive kunsthåndværkeres lokalsamfund.

I projektet blev der arbejdet med kompetence- og netværksopbyggende samarbejder mellem kunsthåndværkere/designere på øerne, udstillinger, workshops og vidensdeling omkring især organisationsopbygning.

Projektet blev afsluttet med to fælles udstillinger og et spændende seminar i Torshavn, som gav et stort udbytte til de deltagende kunsthåndværkere:

2010 De nordiske ambassaders Fælleshus:
Ødesign / Inseledesign, Berlin (D)

2011 Torshavn, Færøerne: Ødesign
med fælles tema "Havet" og efterfølgende seminar.

Evalueringen viste, at alle har følt stor faglig inspiration ved at mødes med andre tilsvarende kunsthåndværkere fra øsamfund, se dem arbejde og lære om deres arbejdsvilkår. Der er knyttet nye varige netværk, der giver grundlag for en videre udvikling af kunsthåndværket på øerne.

Ødesign blev støttet af KulturKontaktNord, LAG-Bornholm m.fl.

Turen hjem med færgen fra Visby blev brugt til at udarbejde visioner for projektet og evaluering af besøget

The ferry trip home from Visby, Gotland, was used to elaborate visions for the project and evaluate the visit



Ødesign på Bornholm 2009



Gotlændingene og færingerne på genbesøg
på Bornholm med udstillinger i Grønbechs Gård

*Craft artists from Gotland, Sweden, and the Faroe
Islands make a reciprocal visit to Bornholm with
exhibitions at Grønbechs Gård*

Ødesign på Færøerne 2011

En stor del af de tre øers kunsthåndværkere mødtes
i Torshavn til den afsluttende fælles udstilling i
Müllers Pakhus og seminar i Nordens Hus Færøerne

*Many of the three islands' craft artists met in
Torshavn for the concluding joint exhibition in
Müllers Pakhus and seminar in the Nordic House,
the Faroe Islands*



Ødesign i Berlin 2010



The results of a decade of organising

As co-founder and longstanding chairperson of the ACAB, it is pleasing to look back on the many positive results made possible by organising ourselves under the ACAB – as decided by Bornholm's craft artists in 2002.

We are now an efficient organisation that gives priority to quality and has a flair for managing the funds placed at our disposal by public authorities, funds and foundations. As a result, craft art now plays a crucial role in Bornholm's tourism and development strategies. Similarly the ACAB is an efficient cluster under the Bornholm Growth Forum. We would have never come this far had we craft artists not organised ourselves back in 2002.

The ACAB makes a targeted effort to ensure that its members increase their earnings. The ACAB has sought to do this over the past decade through our determined commitment to quality, visibility and skills enhancement – both artistically and commercially.

The evaluation shows that our efforts of the past decade have increased earnings by 14%. It is worth noting that this has been achieved in a decade that also included stagnation and financial crisis. Dare we interpret this to mean that the process has been satisfactory?

The ACAB has also realised the importance of sharing contacts with other craft artists. This has resulted in strong networks, not only at grassroots level but also in organisational terms, both in Denmark and abroad.

This has strengthened us.

The ACAB is a credible and willing partner for politicians and donors, and we formulate clear goals. United, we can give the trends and developments which affect us a strategic push in the right direction.

United, we are stronger.



Årsmødet 2009 med forelæggelse af regnskab, mulighed for at skrive sig på arbejdsgrupper og valg af ny bestyrelse

The 2009 annual meeting included the presentation of the accounts, the possibility of signing up for work groups and the election of a new executive committee

Resultatet af 10 års organisering

Som medstifter af og mangeårig formand for ACAB kan jeg med glæde se tilbage på de mange positive resultater, der er kommet ud af den organisering i ACAB, som de bornholmske kunsthåndværkere besluttede sig for i 2002.

Vi har nu en velorganiseret forening, der lægger vægt på kvalitet og har sans for at forvalte de midler, vi får stillet til rådighed af offentlige myndigheder og fonde. Det har betydet, at kunsthåndværket for alvor er kommet til at spille en rolle i den bornholmske turisme- og udviklingsstrategi. Ligeledes er ACAB blevet en velfungerende klynge under Bornholms Vækstforum. Så langt var vi aldrig nået, hvis ikke kunsthåndværkerne havde organiseret sig tilbage i 2002.

I januar 2009 modtog ACAB et legat på 25.000 kr fra 'Støtteforeningen for Johannes Birchs legat for Bornholm' som påskønnelse for det arbejde, sammenslutningen hidtil har udført til glæde og gavn for hele Bornholm

In January 2009, the ACAB received a donation of DKK 25,000 from 'Støtteforeningen for Johannes Birchs legat for Bornholm', in appreciation of the work which the association has carried out for the benefit and enjoyment of the entire Bornholm community



ACAB har målrettet arbejdet på at sikre sine medlemmer en øget indtjening. Dette er søgt sikret gennem en bevidst satsning på kvalitet, synlighed og kompetenceudvikling inden for de sidste 10 år, såvel indenfor det faglige som det markedsføringsmæssige felt.

Evalueringen viser, at resultatet over den 10-årige periode har været en øget indtjening på 14 %. Det vel at mærke i en periode der også har budt på stagnation og finanskriser. Kan vi ikke tage det som udtryk for, at processen er forløbet tilfredsstillende . . ?

ACAB har også været bevidst om vigtigheden af at udveksle kontakter til andre kunsthåndværkere. Dette har resulteret i stærke netværk ikke kun på græsrodsplan med også på organisationsplan i både ind- og udland.

Det har givet os styrke.

ACAB er en troværdig og villig samarbejdspartner for politikere og donorer, der formulerer klare mål. Sammen kan vi skubbe udviklingen på vores område i den rette retning.

Sammen er vi stærkere.

